النموذج الاسترشادي رقم (٩) لامتحان الشهادة الثانوية العامة في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦

أنسنة الفراغ العمراني: نحو مدنٍ أفضلَ للإنسان

يُقصد بـ (أَنْسَنَةِ الفراغ العمراني) إضفاء النزعة الإنسانية على المدن لجعلها أكثر ملاءمة للطبيعة البشرية واحتياجات الإنسان النفسية، من خلال استغلال الفراغات العامة في المدن، وتخطيطها بشكل يسمح للأفراد بممارسة جوانب حياتهم الرُّوحية، والنفسية، والمساهمة في التقاء السكان واحتكاكهم بعضهم ببعض، بصرف النظر عن طبقاتهم، واختلاف ثقافتهم، وتُعدُّ هذه الخطوة من أهم الاستراتيجيات التي تساعد في تحسين جودة الحياةِ، مما يسهم بشكل كبير في إضفاء طابع إنساني يُخفِّفُ زخمَ المدينة، ويمتص ضغوطاتها، وينمّي الإحساس بالسكينة والطمأنينة، ويرسّخ الإحساسَ بالراحة، ويُشعر المرءَ بإنسانيته، ويُلبي احتياجاتِه النفسية والروحية وسط هذا الجو المشحون بالمادية.

تكمن أهمية أنْسنَة المدن في أثرها الشامل والمتعدد الأبعاد؛ فعلى المستوى الاجتماعي تعزز الأَنْسنَة المساواة الاجتماعية، وتزيد شعور الانتماء والأمن والسلامة، وعلى المستوى الاقتصادي تسهم في تنشيط الاقتصاد المحلي للمدينة، وجذب رءوس الأموال، ورفع أسعار العقارات والأراضي المحيطة بالفراغات المُعتنى بها، أما على المستوى البيئي فهي تسهم في خفض معدلات التلوث، وتوفّر في استهلاك الطاقة، وتزيد من صحة السكان وسعادتهم.

وحتى تتحقّق الأنسنة، يجب وضع الحياة الإنسانية كأولوية في دراسة الجدوى قبل دراسة البيئة المادية. فإلى جانب الاحتياجات المادية الأساسية، لابد من مراعاة احتياجات الحواسّ؛ فلكل حاسة نسبة فاصلة تجعل الحاسة تنقل إلى صاحبها شعورًا بالراحة والأمان، فحاسة البصر – مثلًا – تُشكِّل ٧٥٪ من تجربة الإنسان الحِسيّة، وتتطلب "مقياسًا إنسانيًّا" يوفر الاحتواء ويقدم تفاصيل بصرية ممتعة، ولكن الأنسنة لا تتوقف عند البصر، بل تشمل حاسة السمع، والتي تُعد مصدر التحذير الأول في أوقات الخطر، وحاسة الشم، وهي الجزء الأهم في إثارة الأحاسيس العاطفية.

يجب أيضًا تصميم الفراغات لدعم الأنشطة الإنسانية المتنوعة، سواء أكانت "ضرورية" أم "اختيارية"، ويعد وجود الأنشطة الاختيارية: كالجلوس للاستمتاع بالهواء النقي أو المشي للتنزه مؤشرًا مهمًّا على جودة الفراغ ومراعاته للأبعاد الإنسانية العامة، والتي يجب أن تتراوح من ١.٢ متر إلى ٣.٦ متر تقريبًا (٤–١٢ قدمًا). وقد وضع مُنظّرون كبار أسس هذا الفكر؛ فـ "كيفن لينش" ركز على تلبية الاحتياجات النفسية كـ"الحيوية" و"الإحساس"، و"جين جاكوبز" دافعت عن الفهم التقليدي للمدينة، داعية إلى "خليط من الاستعمالات" و"الكثافة" لمواجهة نظريات التخطيط الحداثية التي فصلت بين الأنشطة والبيئة المبنيّة، وتجربة رائد المعمار المصري حسن فتحي في "عمارة الفقراء" ودمج العناصر المحلية والمناخية والثقافة، مما يجعل العمارة أكثر إنسانية وخدمة للسكان، ونظريات البيئة والسلوك كما يُلاحظ على أعمال (ج. دوغلاس) والتي يظهر فيها الاهتمام بتفاعل الإنسان مع بيئته العمرانية.

وقد نجحت مدن عالمية في تطبيق هذه المبادئ؛ فمدينة "كوبنهاجن" الدنماركية نجحت عبر عملية تدريجية بدأت عام ١٩٦٢ في إعادة دمج الأنشطة البشرية بالبيئة المبنية عبر تقليص حركة السيارات لصالح المشاة والدراجات، حتى أصبحت ثقافة ركوب الدراجات جزءًا أساسيًا من نمط الحياة اليومي لسكانها.

يمكن إذًا تلخيص المعايير الرئيسة لتحقيق الأنسنة في خمسةِ محاورٍ: أولًا: البعد الأمني، ويقصد به: توفير الحماية للإنسان من الحوادث والجرائم، والتجارب الحسيّة غير المستحبة. ثانيًا: البعد الترفيهي، ويقصد به توفير الراحة والاستمتاع عبر تسهيل المشي، وتوفير أماكن للجلوس والتحدث. ثالثًا: البُعد النفسي، ويقصد به تلبية الاحتياجات النفسية كالشعور بالهوية والوضوح. رابعًا: البُعد المجتمعي، ويقصد به ضمان المشاركة المجتمعية. وأخيرًا، بُعد الاستدامة، ويقصد به وجود إدارة وتشغيل وصيانة فعالة تضمن استدامة هذه الفراغات الحيوية.

١ – حدد – من خلال الفقرة الأولى – المقصود بـ"أنسنة الفراغ العمراني".

أ – تشجيع المواطنين على تعمير المناطق غير المأهولة أو التي تقلّ فيها الكثافة السكانية.

ب– الحرص على تصميم مدن ذات فراغ منظم يراعي إشباع حاجات الإنسان الروحية والجسدية.

ج– الاهتمام بالتنوّع الطبقي عند توزيع السكان لضمان الإحساس بالمساواة وعدم التمييز.

د– خروج المواطنين إلى أماكن فارغة، للتخفُّف من زَخمِ المدينة، وتنمية الإحساس بالسكينة.

٢– بين – من خلال فهمك الفقرة الثالثة – الحاسة الأكثر استخدامًا في التجارب الحسّية لدى البشر.

أ– السمع. ب– البصر. ج– الشمّ. د– اللمس.

٣– ما النظرية التي تبنّتها مدينة "كوبنهاجن" الدنماركية في تطبيقها لأنسنة الفراغ الإنساني؟

أ– "كيفن لينش" ب– "جين جاكوبز" ج– "حسن فتحي" د– (دوغلاس)

٤ – بين – مما يلي – الترتيب الصحيح للفِكَر حسب ورودها في المقال.

أ– المثال– المفهوم – المقاييس – الأهمية – الأسس.

ب – الأهمية – المفهوم – الأسس– المقاييس – المثال.

ج– المفهوم – الأهمية – الأسس– المثال – المقاييس.

د– المقاييس – الأسس – المثال– المفهوم – المقاييس.

٥ – حدّد– من خلال الفقرة الرابعة – الموقف الذي يعد تطبيقًا خاطئًا لمفهوم "مسافات التفاعل"عند تصميم أماكن عامة لجلوس الغرباء.

(أ) ترك "مسافة عامة" (أكثر من ١٠ أقدام) في الميادين الكبرى.

(ب) ترك "مسافة اجتماعية" (٤–١٠ أقدام) في مناطق الجلوس بالمطاعم.

(ج) وضع مقاعد فردية متباعدة في حديقة عامة.

(د) تصميم مقاعد انتظار مشتركة بمسافات قريبة (أقل من ٤ أقدام) بين المستخدمين.

٦ – بين – مما يلي – المشروع الأنسب لتطبيق مفهوم الأنسنة المستوحى من تجربة "كوبنهاجن" لتقليل الازدحام والحفاظ على البيئة..

أ– تصميم الأنفاق لتسهيل حركة السيارات وتقليل زمن الرحلات.

(ب) توسيع الأرصفة تدريجيًا وتحديد شوارع للمشاة فقط ودعم استخدام الدراجات.

(ج) إنشاء أسوار عالية حول الحدائق العامة لزيادة الأمان ومنع دخول الباعة.

(د) توحيد الطراز المعماري الزجاجي لجميع للمباني المطلة على الميادين.

الأسئلة المقالية

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الذي يليها:

"يمكن إذًا تلخيص المعايير الرئيسة لتحقيق الأنسنة في خمسةِ محاورٍ: أولًا: البعد الأمني، ويقصد به: توفير الحماية للإنسان من الحوادث والجرائم، والتجارب الحسيّة غير المستحبة. ثانيًا: البعد الترفيهي، ويقصد به توفير الراحة والاستمتاع عبر تسهيل المشي، وتوفير أماكن للجلوس والتحدث. ثالثًا: البُعد النفسي، ويقصد به تلبية الاحتياجات النفسية كالشعور بالهوية والوضوح. رابعًا: البُعد المجتمعي، ويقصد به ضمان المشاركة المجتمعية. وأخيرًا، بُعد الاستدامة، ويقصد به وجود إدارة وتشغيل وصيانة فعالة تضمن استدامة هذه الفراغات الحيوية."

٧ – توقع أربعة مخاطر مترتبة على فقدان الأبعاد الأربعة الواردة في الفقرة السابقة.

....

....

مما كتبه (أحمد لطفي السيد):

"ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني والدي كتاب القرية، وكانت صاحبته سيدة تدعى «الشيخة فاطمة»، فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت القرآن كله، وكنت أجلس مع زملائي على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.

بعد أن أتممت حفظ القرآن الكريم رغب والدي في أن يبعثني للدراسة في الأزهر، وصادف في ذلك الوقت أن جاء يتغدى عندنا إبراهيم باشا أدهم – مدير الدقهلية سابقًا – فدخلت لتحيته، فسأل والدي إلى أين يَبعث بي للدراسة، فأجاب: «إلى الأزهر الشريف إن شاء الله»، فأشار عليه أن يبعث بي إلى مدرسة المنصورة الابتدائية، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها، وقد عين المرحوم أمين سامي باشا ناظرًا لها، وكان معروفًا بالدقة والنظام والشدة وعدم التسامح في أي تقصير يبدو من أحد التلاميذ... وكان بالمدرسة قسم داخلي، فالتحقت بالسنة الثانية بامتحان؛ لأني كنت – عدا حفظي للقرآن الكريم – أعرف قواعد الحساب الأربعة.

وكانت سنة ١٨٨٢م حينما التحقت بمدرسة المنصورة الابتدائية، ولما اختلطت بزملائي التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء من القلق؛ لأنهم كانوا يضحكون مني حينما أنطق القاف «جافا» كأهل بلدتي. هذا إلى أن الضرب والحبس في «الزنزانة» كانا من أنواع العقاب في هذه المدرسة، وقد رأيت في الأيام الأولى تلميذًا وُضعت رجلاه في الحديد؛ لأنه ارتكب ذنبًا.

وكانت عيشة المدرسة عيشة شَظف وخشونة، وقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفًا فقط، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتدم به من جبن أو حلاوة، وكان العدس أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء، وفي بعض أيام الأسبوع يقدمون لنا شيئًا من اللحم والفاكهة.

وجاء والدي كعادته لزيارتي يوم الجمعة، فأبديت له أسباب تعبي وضيقي من هذه المدرسة، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: ﴿كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تُنسَىٰ﴾ ... فابتسم رحمه الله وقال لي: اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه. فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة، وقد حبب إلى البقاء فيها أستاذ اللغة العربية «سيد أفندي محمد»، وكان مشهورًا بالقدرة والتفوق في تربيته وتعليمه."

8 – بين – مما يلي– سبب التحاق الكاتب بالسنة الثانية مباشرة في مدرسة المنصورة.

(أ) لأنه كان في الرابعة من عمره. (ب) بسبب حفظه للقرآن الكريم.

(ج) اجتياز امتحان قواعد الحساب. (د) اتصال والده بناظر المدرسة.

٩ – حدّد – مما يلي – سبب شعور الكاتب بالقلق في بداية التحاقه بالمدرسة.

(أ) سخرية الطلاب. (ب) قلة الطعام. (ج) الخشونة والقسوة. (د) الانضباط والجدية.

١٠ – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني من عبارة (اقرأ كل يوم جزءًا منه وأنت لا تنساه) في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) إظهار الغضب والتوعد بالعقاب. (ب) إبراز تعاطفه واستجابته لطلبه.

(ج) إبراز التجاهل لإجباره على الاستمرار. (د) إبراز الحزم مع تقديم حل عملي.

١١ – استنتج علاقة قوله (وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة في الدقهلية كلها) بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

١٢ – هات من الموضوع ما يدل على تواضع البيئة التعليمية وبساطتها في الكُتّاب.

(أ) "مكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة"

(ب) "كانت صاحبته سيدة تدعى (الشيخة فاطمة)"

(ج) "كنت أجلس مع زملائي على الحصير ونصنع الحبر بأيدينا"

(د) "التحقت بالسنة الثانية بامتحان على قواعد الحساب الأربعة"

قال أحمد لطفي السيد في المقال السابق ":

"وكانت عيشة المدرسة عيشة شظف وخشونة، وقد كانوا في وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفًا فقط، وعليه أن يشتري من جيبه الخاص ما يأتدم به من جبن أو حلاوة، وكان العدس أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء".

وقال طه حسين في كتاب "الأيام":"

" لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على الخبز.. ؛ وإن كانوا ليجدون فيه ضروبًا من القش وألوانًا من الحصى وفنونًا من الحشرات. وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود"...

١٣ – وازن بين تجربة الكاتبين من حيث شدة العيش أو رفاهيته.

(أ) تجربة (لطفي السيد) كانت أشد قسوة؛ لأنه كان يُجبر على شراء طعامه الأساسي من ماله الخاص، بينما (طه حسين) كان الطعام مُوفرًا له مجانًا.

(ب) كلاهما عانى من رداءة الطعام بنفس الدرجة، فـ(لطفي السيد) اقتصر طعامه على العدس والفول، و(طه حسين) اقتصر طعامه على الخبز الردئ.

(ج) تجربة (طه حسين) تظهر معاناة أشد؛ فطعامه لم يكن بسيطًا فحسب، بل كان رديئًا ومليئًا بالشوائب والحشرات، أما معاناة (لطفي السيد) فتمثلت في بساطة الطعام وتكراره.

(د) كلاهما وصف طعامًا بسيطًا ولكنه مُغذٍ، فـ(لطفي السيد) كان طعامه يحتوي على العدس، و(طه حسين) كان طعامه يحتوي على العسل.

من قصة "الأيام" اقرأ، ثم أجب:

"قام يتصبب عرقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟".

١٤ – استنتج – من خلال الفقرة السابقة:

أ – الشعور الذي سيطر على الصبي عقب فشله في اختبار والده له، ودلل على ذلك بعبارة من الفقرة.

الشعور المسيطر على الصبي: ....

الدليل عليه من الفقرة: ....

ب– هل اقتنع الصبي بالأعذار التي ساقها ضيفا أبيه لتبرير هذا الفشل؟ دلل على رأيك بعبارة من الفقرة.

....

قال معروف الرصافي:

١ – إذا ناب قومي حادثُ الدَّهر نابني	وإن كنت عـنـهم نازح الدارِ نائيا
٢ – وما يـنـفعُ الشعـرُ الذي أنا قائـلٌ	إذا لم أكن للقوم في النفع ساعيا
٣ – ولسـتُ على شـعـري أروم مَثُوبةً	ولـكـنّ نُـصـحَ القـوم جُــلُّ مَراميا
٤ – وما الشعرُ إلا أن يكون نصـيحةً	تـنـشِّـط كـسلانًا وتـنـهــض ثاويا
٥ – وليس سَريَّ القوم من كان شاعرًا	ولكنْ سريّ القـوم من كان هـاديًا
٦ – فعلَّمـهـم كـيف التقــدم في العُلا	ومن أي طُرْقٍ يبتغون المــعاليا
٧ – وأبلَى جـديدَ الغي مـنهم برشـدهِ	وجـدَّد رُشْـدًا عـنـدهم كـان بالـيًا
٨ – وإن أفسـدتهم خـطـةٌ قـام مصلحًا	وإن لدغَـتهم فِـتـنـةٌ قـام راقـيـا

١٥ – بين – من خلال البيت الثاني – دور الشعر ووظيفته من وجهة نظر الشاعر.

(أ) لا قيمة له؛ لا يعدو كونه كلاما قد لا يتبعه فعل. ب) ذو قيمة كبيرة إذا كان الهدف منه مساندة الآخرين.

(ج) متعة ذاتية، يعمل على رفعة شأن صاحبه بين قومه. (د) قليل الجدوى والنفع؛ لأن القراء لا يقبلون على قراءته.

١٦ – استنتج دلالة قول الشاعر "وإنْ كُنْتُ عَنْهُمْ نَازِحَ الدَّارِ نَائِيَا" في البيت الأول.

(أ) إظهار شوق الشاعر وحنينه الجارف للعودة إلى وطنه.

(ب) عتاب الشاعر لقومه الذين كانوا سببا في نزوحه عنهم.

(ج) التأكيد على الانتماء ووحدة المصير رغم البعد المكاني.

(د) الرغبة في العزلة لمراقبة الأحداث والتمكن من النصح.

١٧ – استنتج – مما يلي – المغزى الضمني من البيت الخامس:

وليس سَريَّ القوم من كان شاعرًا ولكن سريّ القـوم من كان هـاديًا

(أ) حث أبناء الوطن على تعلم الشعر لدوره السامي.

(ب) التأكيد أن هدف الشعر إبراز القيم الفنية والإبداعية.

(ج) إبراز أن مكانة الإنسان ليست بفنه وكلامه بل بعموم نفعه.

(د) الحث على الاستماع إلى الشعراء للوصول للرشد والحكمة.

18 – بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث.

ولسـتُ على شـعـري أروم مَثُوبةً ولـكـنّ نُـصـحَ القـوم جُــلُّ مَراميا

(أ) الشعر ديوان الفضائل، ومنه تُستمد العِبَر. (ب) "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة".

(ج) من يبخل على قومه بالنصح يُستغن عنه. (د) المخلص يلتمس أجر الخالق لا ثناء المخلوق.

١٩ – هات من الأبيات ما يدل على دور الشعر في إثارة الهمم.

(أ) "لكنْ سريّ القـوم من كان هـاديًا". (ب) "تنشّـط كـسلانًا وتـنـهــض ثاويا".

(ج) "وإن أفسـدتهم خـطـةٌ قـام مصلحًا". (د) "ولـكـنّ نُـصـحَ القـوم جُــلُّ مَراميا".

٢٠ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن والأسى على تخلف القوم ونزوح الشاعر عنهم.

(ب) اللوم والعتاب على الكسالى الذين تخلوا عن طلب المعالي.

(ج) الشعور بالانتماء، والحماسة لتحمل مسئولية الإصلاح.

(د) الغضب والثورة على الفساد الاجتماعي الذي أصاب الأمة.

٢١ – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في: (وإن لدغَـتهم فِـتـنـةٌ قـام راقـيـا) في البيت الأخير.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢٢ – استنتج من النص السابق إحدى سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الانشغال بقضايا المجتمع، ورصد مشكلات المجتمع.

(ب) الاهتمام بالنواحي البيانية وجلال الصياغة.

(ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

(د) قوة العاطفة، وعمق النّضال الوطني.

قال (خليل مطران):

أَمَـاتَ (سعْدٌ) وَرُوحُ الشَّعْبِ بَاقِيَةٌ   وَالرَّأْىُ مُؤْتَلِفٌ وَالشَّـملُ مُلْتَئِم؟

إِنَّ اتحادَ قُوَاكُمْ بَعْدَهُ عِـوَضُ ممَنْ   دَهى (مِصْرَ) فِيهِ الثكْلُ وَاليتْمُ

٢٣ – استنتج السمة التى عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه فى هذين البيتين.

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.   (ب) طغيان الجانب البياني.

(ج) الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية.   (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

قال العقاد :

دع اليوم زادَ الفكر في صفحاته   أنا اليوم عن زادي من الفكر صائمُ

وقد يهجر العقــلُ الكتابَ تديُّنًا   كما تهــجر القوتَ الجسومُ الطواعمُ

٢٤ – بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

(ج) الامتزاج الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

(د) طغيان الجانب الذهني وغلبة العقلانية.

قال الشاعر رشيد أيوب:

ولـيلٍ بهِ سُـرجُ النجـــومِ ضئيلةٌ   أنرتُ دُجــاهُ في لـظــى زفَراتي

أحنُّ إلى الوادي إلى مـنبعِ الصَّفا   إلى نهرِهِ الشادي إلى الهضَباتِ

٢٥ – بيّن – من خلال البيتين السابقين- كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

(أ) أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها، من خلال وصف الليل ونجومه.

(ب) تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضآلة النجوم.

(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعى وصفاء القلب.

(د) أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

قال صلاح عبدالصبور:

كان ياما كان
أن زفت لزهرانَ جميلةْ
كان ياما كان
أن أنجب زهرانُ غلاما .. وغلاما
كان ياما كان

٢٦ – استنتج السمة التي اتضحت في هذا المقطع من سمات المدرسة الواقعية.

(أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا. (ب) طغيان الجانب الذهني.

(ج) استخدام اللغة الحية. (د) استخدام طريقة الحكاية في التعبير.

مما كتبه (أحمد أمين) في كتابه (فيض الخاطر):

" يبدأ أي إصلاح خلقي بتربية الإرادة أولًا، فإذا طالبنا شابًا أو شابة بضبط النفس عند الغضب، أو عدم الإسراف في الملذات، أو بالشجاعة عند الجبن، أو بالعدل عن الظلم؛ فلا قيمة لكل هذه النصائح ما لم تسبقها عند الشاب أو الشابة إرادة قوية رباها صاحبها لينفّذ بها ما اعتقد أنه حَسَن، ويتجنبَ بها ما اعتقد أنه ضار. فانصح ما شئت، وكرر النصح ما أردت، فليس لهذا كله قيمة إذا لم يكن المنصوحُ قويَّ الإرادة يستطيع بها أن يسيطر على نفسه.

ولكن كيف نربي إرادتنا؟ ... انظر إلى من يريد أن يتعلم ركوب الدراجة، إن الشخص أول الأمر لا يحسن السير عليها، وبعد جهد جهيد تستقيم في يده الدراجة ويسير بها سيرًا حسنًا، فماذا حدث؟ الدراجة هي الدراجة لم تتغير، ولكن الذي تغير هو راكبها، فالتغير إنما حدث في النفس لا في الدراجة. كذلك الشأن في كل أنواع الحياة يحتاج الإنسان أول أمره إلى كبير جهد وقوة تصميم وصحة عزم واحتمال الشدائد، ثم تسير الأمور بعد ذلك فى يسر وسهولة من غير جهد ملحوظ، ولذلك جاء في الحديث: "إنما الصبر عند الصدمة الأولى"، فمن صبر على الشدة الأولى فى تربية إرادته كان ما بعدها أهون. إنّ الذى يفسد الإرادة أن تعزم وتعدل، ثم تعزم وتعدل، فيكون شأنك شأن بكرة الخيط يلقي صاحبها عليها الخيط ثم ينقض ما لفَّ.

كثير من الشباب يقع في العادات السيئة من غير تفكير، وينساقون مع المغريات من غير وعي، ولا إعمال عقل في النتائج، أما عظماء الناس فَسِرُّ عظمتهم يكمن في قوة إرادتهم؛ فالرجل العظيم يتلذذ من مقاومة الإغراء، ويتلذذ من السيطرة على نفسه، ويحس اغتباطًا من أنه غلب الإغراء ولم يغلبه الإغراء، وصبر على الشدة، ولم يخضع لها، وفي التاريخ أمثلة كثيرة من هذا القبيل، كقول رسول الله ﷺ: «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته».

وعلى كل حال فتربية الإرادة وقوتها وتعويدها مقاومة الإغراء سر النجاح وسر الاستقامة وحصن حصين من الزلل، ومن ربى إرادته أمكن إصلاحه وأمكن حسن توجيهه، ومن فقد إرادته فلا أمل مطلقًا في تقويمه إلا أن يبدأ من جديد، فيعالج نفسه كما يعالج المريض، ويصبر على العلاج المر حتى يشفى من الداء .

٢٧ – حدد المرادف الدقيق لكلمة «ينقض» في قوله: «ثم ينقض ما لف» بالفقرة الثانية.

(أ) يُفسد ويُضيع. (ب) يَفُك ويَحل. (ج) يُقطّع ويمزق. (د) يرمِي ويبعد.

28 – بين المقصود من قول الكاتب: «فانصح ما شئت، وكرر النصح ما أردت» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) تأكيد حرص الناصحين على مصلحة الشباب وتوجيههم.

(ب) إظهار كثرة الأخطاء التي يقع فيها الشباب ووجوب تنبيههم.

(ج) إبراز عدم جدوى التوجيه إذا افتقد الإنسان الوازع الداخلي.

(د) الاهتمام بتكرار النصيحة، والإلحاح عليها حتى تؤتي ثمارها.

٢٩ – استنتج المغزى من قوله: «الدراجة هي الدراجة لم تتغير، ولكن الذي تغير هو راكبها» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) بيان أن العيوب غالبًا ما تكون في الأدوات لا في الأشخاص.

(ب) التأكيد على أن تطوير الذات ومهارة الإنسان هما أساس نجاحه.

(ج) الدعوة إلى الاهتمام بالوسائل المادية وتحديثها لتسهيل حياة الإنسان.

(د) الإشارة إلى ثبات طبائع الأشياء وصعوبة تغييرها مهما حاول الإنسان.

٣٠ – بين دلالة الاستشهاد بالحديث الشريف: «إنما الصبر عند الصدمة الأولى».

(أ) تعليل؛ حيث يذكر سببًا من الأسباب التي تدفع الإنسان لتعلم مهارات جديدة.

(ب) استدراك؛ لمنع الفهم الخاطئ بأن تعلم الدراجة يتم بسهولة ويسر دون عناء .

(ج) تأكيد؛ للتدليل على أن المشقة الكبرى تكمن في البدايات.

(د) نتيجة؛ لبيان الثمرة التي يجنيها الإنسان بقوة العزيمة والإرادة.

٣١ – هات من النص ما يؤكد صحة المقولة: (جهاد النفس أشد من جهاد العدو).

(أ) "الدراجة هي الدراجة لم تتغير، ولكن الذي تغير هو راكبها، فالتغيير إنما حدث في النفس".

(ب) "إن الشخص أول الأمر لا يحسن السير عليها، وبعد جهد جهيد تستقيم في يده"

(ج) "الرجل العظيم يتلذذ من مقاومة الإغراء، ويحس اغتباطًا من أنه غلب الإغراء"

(د) "لا قيمة لكل هذه النصائح ما لم تسبقها عند الشاب أو الشابة إرادة قوية"

٣٢ – بين نوع التشبيه وقيمته الفنية في قوله: « إنّ الذى يفسد الإرادة أن تعزم وتعدل، ثم تعزم وتعدل شأنك شأن بَكَرة الخيط يلقي صاحبها عليها الخيط ثم ينقض ما لفّ» في الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه ضمني، يوحي بسرعة إنجاز الأعمال.

(ب) تشبيه بليغ، يبرز جمال الخيط وتماسكه.

(ج) تشبيه تمثيلي، ينفر من التردُّد وإضاعة الجهد.

(د) تشبيه مجمل، يوضح قيمة الصبر والعزيمة.

٣٣ – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (ويحس اغتباطًا من أنه غلب الإغراء) في الفقرة الثالثة.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن نسبة.

قال الكاتب:

«كثير من الشباب يقع في العادات السيئة من غير تفكير، إنما ينساقون مع المغريات من غير وعي».

وقال الزيات في مقاله: (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون ...».

٣٤ – وازن بين العبارتين من حيث وسائل التوكيد.

(أ) اقتصر الكاتب على أسلوب القصر والترادف، بينما أكثر الزيات من وسائل التوكيد.

(ب) كلا الكاتبين اقتصر على أسلوب القصر كوسيلة من وسائل التوكيد.

(ج) كلا الكاتبين اقتصر على الإطناب كوسيلة من وسائل التوكيد.

(د) اقتصر الزيات على أسلوب الإطناب بالتعليل، بينما نوّع الكاتب من وسائل القصر.

٣٥ – من السمات العامة للمقال (الإقناع). بين كيف نجح الكاتب في تحقيق عنصر الإقناع في المقال السابق.

(أ) أبان عن رأيه الشخصي دون مواربة، ولم يطرح وجهتي نظر ليعقد القارئ الموازنة بينهما.

(ب) نوع بين الأدلة العقلية، والأمثلة الواقعية، والاستشهاد بالأقوال المأثورة، والتشبيهات.

(ج) اعتمد على الإطناب والصور البيانية؛ ليؤثّر في وجدان القارئ، ويستميل عاطفته.

(د) مزج بين الأسلوب الخبري والإنشائي مما دفع الملل عن القارئ فاستكمل قراءة المقال.

قال الشاعر: وكل ذي أجلٍ يومًا سيبلغه وكل ذي عملٍ يومًا سيلقاه

٣٦ – حدد المحل الإعرابي لجملة (سيلقاه).

(أ) جر مضاف إليه (ب) لا محل لها (ج) رفع خبر (د) نصب نعت

قال الشاعر: ما كل هاوٍ للجميل بفاعل وما كل فعّال له بمتمم

٣٧ – ميز الخبر، وبين نوعه في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) فعّال له – جملة اسمية. (ب) له بمتمم – جملة اسمية.

(ج) بمتمم – مفرد. (د) بمتمم – شبه جملة.

قال الشاعر: رُب بخيلٍ لو رأى سائلًا لظنه رُعبًا رَسُولَ المَنُونِ *المنون: الموت.

38 – ميز سبب نصب كلمة (رُعبًا) الواردة في البيت السابق.

(أ) مفعول به ثانٍ. (ب) مفعول لأجله. (ج) تمييز. (د) حال.

قال الشاعر: لا خير في حُسن الجسوم وطولها إذا لم يَزِن حُسنَ الجسوم عقول

٣٩ – ميز إعراب كلمة (عقول) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) خبر لا. (د) مفعول به.

٤٠ – ميز – مما يلي – الفعل المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.

(أ) رأى الزائر الآثار المصرية شامخة شاهدة على حضارة عريقة.

(ب) جعل المصلحون الاجتماعيون يضعون حلولًا لمشكلات الشباب.

(ج) يُعلِّم الابتلاءُ المؤمنَ الصبرَ ويهّذب نفسه ويسمو بروحه.

(د) علِم ذوو البصائر التمسك بالحق مَنجاة وإن قل سالكوه.

٤١ – بين – مما يلي – الجملة التي ورد بها مصدر ميمي.

(أ) استخدام التكنولوجيا مُنساق إليه من العالَم.

(ب) العالم مُنساق إلى استخدام التكنولوجيا.

(ج) ليكن مُنساقك خلف التكنولوجيا واعيا.

(د) عصرنا مُنساق الناس إلى التكنولوجيا.

(لئن عوتبنا على تقصيرنا، فقد منحنا العتاب فرصة لنصحح مسارنا).

٤٢ – ميز – مما يلي – ضمير الرفع الوارد في المقولة السابقة.

(أ) عوتبنا. (ب) تقصيرنا. (ج) منحنا. (د) مسارنا.

٤٣ – ميز الجملة التي وردت فيها "كم" استفهامية.

(أ) كم من قرون خلت كانت شاهدة على عظمة البناء.

(ب) كم صعاب واجهت الطامحين فذللتها عزائمهم.

(ج) من كم قرن أرسى الأجداد دعائم هذه الحضارة.

(د) كم عائل يبيت ليله يكد من أجل أبنائه.

(أي كبيرٍ يطلب المساعدة ....)

٤٤ – املأ الفراغ بجواب شرط مناسب.

(أ) فسوف تساعدوه. (ب) تساعدونه. (ج) ساعدوه. (د) فساعدوه.

٤٥ – بين – مما يلي– أسلوب التفضيل الصحيح.

(أ) كنّ الأسميات خلقًا. (ب) المخلصان أفضل صديقين.

(ج) الصادقات هن الأحسن خلقا. (د) أنتم الأرقى خلقًا وعلمًا.

قال الشاعر: لا تلق دهرك إلا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن

٤٦ – بين إعراب كلمة (غير) الواردة في البيت السابق.

(أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (ج) حال. (د) بدل.

(أحزنني تباطؤك في استغلال فرص المَجْد).

٤٧ – بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول.

(أ) أن تتباطئ. (ب) أنك مُتباطئ. (ج) إنك تبطئ. (د) أنك تبطيء.

"كافأ المدير موظفيه ذوي المهارة."

٤8 – بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.

(أ) كُوفِئَ الموظفين ذوي المهارة. (ب) كُوفِئَ موظفوه ذوي المهارة.

(ج) كافِئ الموظفين ذوو المهارة. (د) كُوفِئَ الموظفون ذوو المهارة.

"أقبل الطالب على امتحانه راجيا التفوق."

٤٩ – بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية.

(أ) وهو راجٍ. (ب) وهو راجي. (ج) وهو الراج. (د) وهو راجيا.

٥٠ – بين الجملة التي ورد بها اسم مفعول عامل مصوغ من الفعل (هاب).

(أ) خوض المعارك مُهاب. (ب) أمَهيوب خوض المعارك؟

(ج) المَهابة في خوض المعارك. (د) الشجاع مَهيب في المعارك.

قال الشاعر: من كان للخير منَّاعًا فليس له على الحقيقة خِلَّان وأخدان

٥١ – ميز – مما يلي – خبر الفعل الناسخ ونوعه في البيت السابق.

(أ) للخير – شبه جملة. (ب) له – شبه جملة.

(ج) فليس له – جملة فعلية. (د) خِلان – مفرد.

(صاحبَ المروءة لا تلاقِ الإساءة بمثلها، وكُن مدافعًا عن الأخلاق).

٥٢ – اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المذكر وغير ما يلزم.

....

٥٣ – حدد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لكونها غير وثيقة الصلة بالموضوع، عند كتابة مقال بعنوان: "العمل التطوعي.. ركيزة بناء المجتمعات".

(أ) يعزز العمل التطوعي من التماسك الاجتماعي؛ حيث يقرب بين طبقات المجتمع المختلفة، ويزيل الفوارق الطبقية من خلال التعاون في هدف إنساني مشترك.

(ب) أثبتت الدراسات النفسية أن الأشخاص الذين يشاركون في أعمال خيرية يتمتعون بصحة نفسية أفضل، وتنخفض لديهم معدلات القلق والاكتئاب بفضل شعورهم بقيمة العطاء.

(ج) تعاني الكثير من الجمعيات الخيرية من ضعف التمويل وسوء الإدارة، مما يستوجب وضع قوانين صارمة لمراقبة أموال التبرعات وضمان وصولها لمستحقيها.

(د) يعد التطوع مدرسة عملية للشباب، حيث يكتسبون من خلاله مهارات القيادة، والعمل الجماعي، وحل المشكلات، مما يؤهلهم لسوق العمل بشكل أفضل.

– يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي سيقضي تمامًا على وظيفة المعلم البشري في السنوات القليلة القادمة، وأن المدارس التقليدية ستختفي؛ ليحل محلها منصات رقمية تُدار جميعها بواسطة الخوارزميات.

– تؤكد الدراسات التربوية والنفسية أن التعليم عملية إنسانية اجتماعية، تعتمد على القدوة والتفاعل الوجداني المباشر الذي تعجز الآلة عن توفيره مهما تطورت؛ فالذكاء الاصطناعي أداة مساعدة للمعلم وليست بديلًا عنه.

٥٤ – حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

(أ) رأي ودليل. (ب) مقدمة ونتيجة. (ج) زعم وتفنيد. (د) ظاهرة وتفسير.

٥٥ – اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر ثقافة العمل الحر وتنمية مهارات الشباب. بعنوان «العمل الحر.. آفاق جديدة للمستقبل». الكلمة من (٦ – ٨) أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة.

– تتضمن ملخص ما عُرِضَ فى الندوة.

– عرض أهم التوصيات فى موضوع الندوة.

– تقديم شكر للمتحدثين الرئيسين وللحضور.

– الإعلان الرسمي لانتهاء الندوة.

....

....

....

....

....

....

....

انتهت الأسئلة

مع أطيب التمنيات بالنجاح،،،


موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
كورسات ونتائج امتحانات
ملازم ثانـــوي
ملازم اعدادي
ملازم ابتدائي

اجابه الامتحان الاسترشادي التاسع اللغه العربيه
2026 موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

رقم السؤال	الاجـــــــــابة
1	ب
2	ب
3	ب
4	ج
5	د
6	ب

تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

7	7 – توقع أربعة مخاطر مترتبة على فقدان الأبعاد الأربعة الواردة في الفقرة السابقة. 1- تنامي معدلات الجريمة وزيادة حوادث الطرق والتجارب الحسية غير المستحبة كالضوضاء والتلوث البصري. 2- عدم توفير الراحة والاستمتاع عبر تسهيل المشي، وتوفير أماكن للجلوس والتحدث. 3- ارتفاع معدلات التوتر والضغط العصبي لدى السكان. 4- ضعف النسيج المجتمعي وغياب روح التعاون والتكافل بين أفراد الحي الواحد. 5- سرعة تهالك المرافق العامة نتيجة غياب الإدارة والصيانة. تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب.
8	ج
9	أ
10	د
11	أ
12	ج
13	ج

14	• 14- استنتج - من خلال الفقرة السابقة: • - الشعور المسيطر على الصبي : • 1 – الخجل والحرج. (نصف درجة) • 2 – قام خجلا يتصبب عرقا. (نصف درجة) • - لم يقتنع بالأعذار : (نصف درجة) • الدليل: "مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟". (نصف درجة)
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
15	ب
16	ج
17	ج
18	د
19	ب
20	ج
21	ج
22	أ

23	د
24	د
25	د
تم بواسطه موقع الدكتور محمد رزق التعليمي	
26	ج
27	ب
28	ج
29	ب
30	ج
31	ج
32	ج
33	أ
34	أ

35	ب
36	ج
37	ج
38	ب
39	أ
40	د
41	ج
42	أ
43	ج
44	د
45	ب
46	ج
47	ب

48	د
49	أ
50	د
51	ب
52	(صاحبَ المروءة لا تلاقِ الإساءة بمثلها، وكُن مدافعًا عن الأخلاق). 52 – اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المذكر وغير ما يلزم. (صاحبَي المروءة، لا تلاقيا الإساءة بمثلها، وكُونا مدافعين عن الأخلاق.) (درجتان) – يستحق الطالب الحصول على الدرجتين إذا : أ – حول (صاحب) إلى (صاحبي) (نصف درجة) ب – (تلاقيا) (نصف درجة) ج – (كونا) (نصف درجة)
53	ج
54	ج
55	55- اكتب كلمة ختامية لندوة تهدف إلى نشر ثقافة العمل الحر وتنمية مهارات الشباب. بعنوان «العمل الحر.. آفاق جديدة للمستقبل». الكلمة من (٦ - ٨) أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة. تتضمن ملخص ما عُرض فى الندوة. - عرض أهم التوصيات فى موضوع الندوة. - تقديم شكر للمتحدثين الرنيسين وللحضور. - الإعلان الرسمي لانتهاء الندوة.

تم الاجابه من خلال موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

والمصدر قناه مدرستنا 3


موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
ملازم ابتدائي
ملازم اعدادي
ملازم ثانـــوي
كورسات ونتائج امتحانات